

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

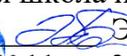
РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Детская школа искусств №6»

 Э.П.Батталова

Приказ №1 от «31» августа 2023г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА САТКОЕВОЙ ГУЛЬНАЗ»
(для детей до 11 лет)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список используемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Эстрадное пение является одним из самых популярных видов музыкальной деятельности. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей и эпох.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы – дети дошкольного возраста, подростки и лица старше 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» для детей до 7 лет - составляет 2 часа в неделю (1 час = 25 минут), для детей старше 7 лет, подростков и взрослых - 1 час в неделю (1 час = 45 минут). Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Эстрадный вокал» составляет 4 года.

Сведения о затратах учебного времени

Для детей начинающих освоение программы до 7 лет

Годы обучения	1 (5-6 лет)		2 (6-7 лет)		3 (7-8 лет)		4 (8-9 лет)	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (количество часов)	32	40	32	40	16	20	16	20

Для детей старше 7 лет, подростков, взрослых

Годы обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (количество часов)	16	20	16	20	16	20	16	20

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет:

-для детей до 7 лет - 216 часов;

-для детей старше 7 лет, подростков и взрослых - 148 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о певческом голосе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Эстрадное пение» являются:

- развитие интереса к эстрадной, классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения голосом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными вокальными навыками, позволяющими грамотно исполнять произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- освоение элементарных актерских навыков;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Первый год обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления:

- о правильной постановке корпуса при пении;
- о певческом дыхании (спокойный вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.

- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования:

За год учащийся должен спеть 8-10 произведений. В репертуаре предполагаются песни различного характера.

Примерный репертуарный список:

- Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
- Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
- Г. Гладков «Песня голубого щенка»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- Е. Крылатов «Песенка о лете»
- Р. Паулс «Кашалотик»
- В. Шаинский «Чунга-чанга»
- В. Шаинский «Карусель»
- В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
- В. Шаинский «Улыбка»
- В. Шаинский «Голубой вагон»
- Д. Воскресенский «День рождения Носорожика»
- М. Качурбина «Мишка с куклой бойко топают»
- В. Шаинский : Улыбка, Антошка, Все мы делим пополам, Белые кораблики,
- Г. Гладков «Край в котором ты живешь»
- Г. Гладков «Песня друзей»
- Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
- Е. Крылатов «Кабы не было зимы»
- М. Минков «Дельфины»
- Б. Савельев «Песенка Леопольда»
- Б. Савельев «Карусельные лошадки»
- В. Синявский «Я хрю-хрюшка»
- В. Шаинский «Песенка Мамонтенка»
- В. Шаинский «Облака»
- В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»
- РНП «Во поле береза стояла»
- РНП «Соловей, соловеюшка»
- РНП «Зайка»
- РНП «Солнышко»
- РНП «Скок-поскок» И. Брамс «Колыбельная»
- Бетховен «Сурок»
- Калинников «Киска»
- Словацкая н.п. «Спи, моя милая»

Литовская н.п. «Дудочка»
 Румынская н.п. «Пастушок»
 Шемсутдинов «Кояш нурлары»
 И. Дунаевский «Сон приходит на порог»
 С. Никитин «Сон»
 Т. Потапенко «Котенок и щенок»
 М. Славкин «Нотная песенка»
 Е. Птичкин «русская изба»
 В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»
 В. Шаинский «В мире много сказок»
 Д. Воскресенский «Сырная луна»
 РНП «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Лядова
 РНП «Все мы песни перепели» обр. А. Лядова
 РНП «У меня ль во садочке» обр. Н. Римского-Корсакова
 Й Брамс : Колыбельная, Песочный человечек, Божья коровка, Ангел хранитель
 А Лядов : Зайчик, Петушок
 В. Калинин Звездочки,
 Е. Подгаец Why do you cry, Willi / Good Night/ Tick-tock
 Е. Крылатов «Не волнуйтесь по напрасну»
 Е. Крылатов «Лесной олень»
 А. Рыбников «Песенка Красной Шапочки»
 В. Шаинский «Чему учат в школе»
 В. Шаинский «Дважды два -- четыре»
 В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
 Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» из телефильма «Рок-н-ролл для принцессы»
 Е. Обухова «Утро»
 РНП «Вставала ранешенько» обр. А. Гречанинов
 РНП «На горе-то калина» обр. А. Новикова
 РНП «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова
 РНП «Как у наших у ворот» обр. А. Луканина В. Шаинский : Улыбка, Антошка,
 Все мы делим пополам, Белые кораблики,
 Й Брамс : Домовой,
 А. Лядов Бом бом бом,
 В. Калинин : Козел, Киска, Мишка, Зайчик
 Е. Веврик : Улиточка, Еж, Жили-были два кота
 К. Ситник «Нон стоп»
 Любаша «Барбарики»

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально–технических навыков, идет работа над музыкальностью и выразительностью слова, знакомство со звуком верхнего регистра.

Учащемуся необходимо усвоить:

- правильную постановку корпуса;
- закреплять навыки вокального дыхания;
- работу над чистотой интонации;
- прием плавного звуковедения.
- динамику голоса, в удобной тесситуре на игровых упражнениях.

Музыкальное мышление:

- умение различать общее настроение музыкального произведения
- понимать о чем поется в произведении

-элементарные навыки актерского мастерства

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования:

За год учащийся должен спеть 8-10 произведений. В репертуаре предполагаются песни различного характера.

Примерный репертуарный список:

Шуберт «Ювелирный подмастерье»
Григ «Лесная песнь»
Чайковский «Мой Лизочек»
Чайковский «Детская песенка»
Моцарт «Тоска по весне»
Моцарт «Детские игры»
Веккерлен «Пастушка»
Гурилев «Внутренняя музыка»
Липатов «Ласточка моя»
Бакиров «Балыкчы»
Ю. Антонов «Две волшебные буквы»
А. Аренский «Кукушка»
Е. Обухова «Мир красоты»
А. Спадавеккиа «Добрый жук» песенка-танец из кинофильма «Золушка»
Е. Обухова Мир красоты
Г. Струве Береза
Н. Потоловский Колыбельная, Березы..
Р. Паулс «Сонная песенка» «Неразумное желание»
В. Кикта Синеглазка
С. Стразов Колыбельная
Г. Гладков «Песня о волшебниках»
Н. Лысенко «Перепелка»
М. Минков «Дорога добра»
Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»
Ю. Чичков «Волшебный цветок»
Ю. Чичков «Наши мамы самые красивые»
М. Дунаевский «Частушки Бабок-Ежек» из мультфильма «Летучий корабль»
Д. Тухманов «Аист на крыше»
Непоседы «Круглая песня»
РНП «Земелюшка-чернозем» обр. С. Благообразова
РНП «Прялица» обр. А. Абрамского
РНП «Хороводная» обр. М. Балакирева
РНП «Я на камушке сажу» обр. Н. Римский-Корсаков
РНП «Дрема»
РНП «Как пошли наши подружки»
ТНП «Кук кугэрчен»
ТНП «Ай, былбылым»
ТНП «Сагыну»
Вильм «Незабудка и ручей»
Шуберт «Розочка на поле»
Шуберт «К весне»
Веккерлен «Песня бабочки»
Григ «Детская песенка»

Оливьеро «Лошадка»
Гречанинов «Кот»
Мендельсон «Привет»
Мендельсон «На крыльях песни»
Вильм «Мальчик и птичка»
Моцарт «Маленькая пряжа»
Петров «36 и 5»
Крюков «Снегирь»
Садыкова «Ботен гомергэ»
А. Журбин «Планета детства»
В. Гаврилин «Мама»
М. Глинка «Не щебечи, соловейка»
Ю. Левитан «О чем шумит березонька»
РНП «В темном лесе»
РНП «Скворцы прилетали» обр. И. Пономарькова
В. Шаинский Если мы войну забудем, Ожившая кукла
А. Аренский Комар один задумавшись
М. Глинка Ты соловушка умолкни
П. Чайковский Спи сестрица
П. Чайковский Детская песенка
А. Флярковский Лебеди
М. Глинка «Жаворонок»
А. Гречанинов «В лесу»
Е. Мартынов «Праздник юности»
РНП «Как по морю» обр. А. ляпунова
РНП «Как в лесу-лесочке» обр. С. Полонского
А.Ермолов «Алые паруса»
А. Гилязов «Мэтрушкэлэр»
М. Минков «А знаешь все еще будет»
А. Зацепин «Этот мир» К.Ситник «Мы вместе»
Непоседы «Косички»
Ассоль «Мама моя»
К. Ситник «Простая песенка»
Л. Дрозд «Boy and girl»
Непоседы «Дорога к солнцу»
А. Ермолов «Песенка про маму»
Шуберт «Пусть текут слезы»
Неаполетанская н.п. «Санта Лючия»
Неаполетанская н.п. «Мое солнышко»
Агабабов «Лесной бал»
Садыкова «Казан кичлэре»
Абдуллин «Нигэ, эни, нигэ картасын»
И. Дунаевский «Школьный вальс»
И. Дунаевский «33 коровы»
Е. Крылатов «Школьный романс»
С. Молчанов «Журавлиная песня»
А. Пугачев «Лето»
Н. Семенов «Звездная река»
Д. Тухманов «Аист на крыше»
РНП «Виноград во саду цветет»
РНП «Во поле рябинушка стояла» обр. И. Пономарькова
РНП «Ивушка»

В. Семенов Звездная река
А. Алябьев «Зимняя дорога»
И. Дунаевский «Непогода»
Е. Крылатов «Три белых коня»
А. Рыбников «Романс Черепахи Тортиллы»
РНП «Возле речки, возле мост»
РНП «Я с комариком плясала» обр. Н. Владычкиной-Бачинской
М. Минков «Старый рояль»
М. Боярский «Ланфрен ланфра»
А. Пахмутова «Птица счастья»
А. Пахмутова «Надежда»

Третий год обучения

На третьем году обучения все учащиеся должны иметь представления об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса. Продолжается работа по закреплению полученных ранее знаний и вокально–технических навыков. Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач – соединение грудного и головного резонирования.

Основная работа заключается:

- в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- осмысленном исполнении музыкальных задач;
- работа над иностранным текстом;
- работа над подвижностью голоса;
- выработка динамики голоса, в удобной tessiture;
- обратиться к выработке пространственных ощущений во время пения

Годовые требования:

За год учащийся должен спеть 10-12 произведений. В репертуаре предполагаются песни различного характера.

Примерный репертуарный список:

РНП «В сыром бору тропинка»
РНП «Зеленая рощица»
РНП «Ты рябина»
РНП «Вниз по матушке по Волге»
РНП «За горою у колодца»
РНП «Ой, да ты, калинушка»
РНП «Среди долины ровныя»
Григ «Заход солнца»
Чиара «Испанское болеро»
Чайковский «Колыбельная»
Глинка «Давно ли роскошно ты розой цвела»
Моцарт «Жил-был на свете мальчик»
Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»
Кюи «Царскосельская статуя»
Гурилев «Сарафанчик»
А. Пахмутова «Нежность»
Ю. Антонов « Я иду к тебе на встречу»
«Ветер перемен» из к-ф «Мэри Поппинс до свидания»
Б. Рычков «Все могут короли»
А. Лорак «Я вернусь»
А. Лорак «Оранжевые сны»

Adele «Skyfall»
Adele «Fire to the Rain»
М. Магомаев «Лучший город земли»
М. Фадеев «Потанцуем, Джек»
А. Williams «Moon River»
D. Glover «Is it you»
Boney M «Sunny»
Садыкова «Cusaу»
Садыкова «Жидегэн чишмэ»
Яхин «Ак жилкэн»
Григ «Заход солнца»
Чиара «Испанское болеро»
Чайковский «Колыбельная»
Глинка «Давно ли роскошно ты розой цвела»
Моцарт «Жил-был на свете мальчик»
Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»
Кюи «Царскосельская статуя»
Гурилев «Сарафанчик»
Гурилев «Право маменьке скажу»
Гурилев «Домик-крошечка»
Каннио «Влюбленный солдат»
Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
Гайдн «Одна хожу я в поле»
Гайдн «Песня русалки»
Гайдн «Матросская песня»
Сайдашев «Бибисара»
Сайдашев «Ядран дингез»
Сайдашев «Мехэбэт жыры»
Батыркаева «Кайту»

Четвертый год обучения

Совершенствование всех ранее полученных навыков. Работа над фразировкой вокальной мелодии. Умение анализировать вокальное произведение и самостоятельно выполнять элементарные задачи, которые ставятся педагогом.

Работа в направлении:

- работа над кантиленой, включение в репертуар легких арий и ариетт;
- закрепление пространственных ощущений;
- закрепление ощущения высокой певческой позиции;
- закрепление соединения дыхания с высокой позицией, особенно при пении широких интервалов;
- продолжать работу над техникой беглости;
- работа над динамикой звука, филировка;
- эмоционального раскрепощения
- ощущений верного вокального дыхательного процесса
- управления звуком по всему диапазону
- выступлений на публику (поиск артистического комфорта)

Годовые требования:

За год учащийся должен спеть 10-12 произведений. В репертуаре предполагаются песни различного характера.

Примерный репертуарный список:

М. Дунаевский «Цветные сны»

П. Зубов «Побудь со мной»
 Р. Паулс «Любовь настала»
 РНП «Ах ты, ноченька»
 РНП «Калинка»
 РНП «Ты не стой колодец» Варламов А., сл. А. Фета «На заре ты её не буди».
 Дубравин Я., сл. В. Сулова «Я рисую», «Россия Россией останется».
 Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Поеду к бабушке в деревню».
 Ефимов Т., сл. Я. Смелякова «Мать».
 Залесский В., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога».
 М. Фрадкин «Течет Волга»
 А. Дебюк «Не брани меня, родная»
 М. Минков «Старый рояль»
 РНП «Ты река ль моя»
 РНП «У зори то у зореньки» Колмановский Э., сл. К. Ваншенкина «Алёша».
 Конконе Дж. Вокализы.
 Липатов В., сл. С. Есенина «Письмо к матери».
 Медведовская Е., сл. Е. Каргановой «Я хочу, чтоб птицы пели».
 Молчанов К., сл. Г. Полонского «Журавлиная песня».
 Никитина С., сл. Д. Сухарёва и Ю. Визбора «Александра».
 Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Надежда».
 Петров А., сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве».
 Р.н.п. Обр. В. Гартебельда «Ванечка, приходи...».
 Р.н.п. Обр. И. Шишова. «Научить ли ты, Ванюша».
 Р.н.п. Обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Над полями да над
 чистыми».
 Р.н.п. «Уж я старого, седого захотела просмеять».
 Р.н.п. Обр. Колосова «То не ветер ветку клонит».
 Савельев Б., сл. М. Пляцковского «Мир вам, люди!».
 Табачников М., сл. Г. Гридова «Мама».
 Ю. Антонов «Крыша дома твоего»
 Шаинский «Через две зимы»
 А. Рыбников «Вам и не снилось»
 О. Газманов «Нарисовать мечту»
 Военная «Огонек»
 Э. Калашникова «Когда льет дождь»
 Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
 В. Шаинский «Белая береза»
 К. Молчанов «Жди меня»
 А. Верстовский «Старый муж» Цыганская песня
 И.Билык «Снег»
 М.Уаэлдер «Reflection»
 А.Маскимова «Если в сердце живет любовь»
 М.Магомаев «Москва»
 М.Магомаев «Королева красоты»
 А.Шульгин «Птица»
 И.Дунаевский «Капитан»
 И.Дунаевский «Песня о родине»
 И.Дунаевский «Веселый ветер»
 И.Дунаевский «Сердце»
 РНП «У ворот, ворот, ворот»
 РНП «Ивушка»
 РНП «Ах вы сени мои сени»

РНП «В горнице моей светло»
И. Скляр «Мы из джаза»
IOWA «Улыбайся»
Т.Тернер «Simple the Best»
А.Пахмутова «Нежность»
Ю.Чернавский «Зурбаган»
Г.Пономоренко «Тополя»
Каччини «Amor cattendi»
Скарлатти «O cessati di piagarmi»
Скарлатти «Violetta»
Кавалли «Dolce amor, bendato dio»
Страделла «Cosi amor mi fai»
Риччи «Mi parto»
Манфроче «Povero cor per che»
 «Se ben crudele»
Перголези «Se tu m'ami»
Вивальди «Vieni, vieni»
Джордани «Caro mio ben»
Гендель ария Симеллы
Гендель ария Альмиры
Паезиелло ариетта Мельничихи
Сарри «Пастораль»
Бах ария сопрано из Магнификата
Беллини «Malinconia»
Вивальди «Vedro con mio diletto»
Люцци «Ave Maria»
Машнер «Ave Maria»
Каччини «Ave Maria»
Шуберт «Ave Maria»

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Обучающийся, прошедший четырехгодичный курс подготовки должен иметь следующий уровень подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (вокализы, ариетты, арии, романсы и песни);
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестации.

Формами текущего, промежуточного и итоговой аттестации являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве
степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

V. Списки рекомендуемой литературы:

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
8. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников», Спб. 2008г.
9. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г

Рекомендуемые сборники:

- Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс , 2004 г.
- Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс , 2008 г.
- Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс 2010 г.
- Колыбельные песни « Сон приходит на порог»; М. Музыка 2008 г.
- Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс 2007 г.;
- Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития», 2003г.
- Чернышов А. «Бурляя» и «Абрия-Кадабрия»; изд. Феникс , 2010 г.
- <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- (В этих сборниках подобраны песни для младшего школьного возраста, с учетом физиологических и психологических особенностей детей).
- Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007 г.
- Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г
- Бах И.С. « Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.
- Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.
- Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. « Нота», 2004 г.
- Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.